

Examenul de bacalaureat național 2019

Proba E. a)

Limba și literatura română

Clasa a XI-a

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Când n-aveam ce face, câteodată chiar și când era să mă duc la școală, mă-nsoțeam mai cu unul, mai cu altul, ba la nevoie plecam și singur și umblam hoinar fie pe câmp, fie mai ales pe dealuri, printre vii și mai departe până prin pădure, așa numai pentru că-mi plăcea să umblu și să văd multe. Câteodată mă opream mai ici, mai colo și adeseori mi se-ntâmpla să rămân unde mă prindea noaptea. [...]

Știindu-mă că sunt, dacă nu chiar pretutindeni, în mai multe locuri acasă, ai noștri în curând au ajuns să nu mă mai caute când se-ntâmpla să nu mă-ntorc seara acasă. Ar fi fost zadarnică alergătura, căci de obicei mă aflam unde nu-i trecea nimănuia prin gând să mă caute.

Cea mai luminoasă parte a copilăriei mele au fost nopțile petrecute astfel – pierdut în lumea cea mare.

La Șiria nu curge niciun râu. Când plouă ori când se topesc zăpezile, apa se scurge de pe dealuri prin pâraiașe mici și se adună-n părțile mai joase ale câmpului, unde rămâne bălțită de cele mai multe ori toată vara.

Pe la marginea bălții crește trestie, papură, pipirig și șovar*, iar prin pregiur iarba e deasă și totodată fragedă, pășune dulce și grasă atât pentru caii, cât și pentru boii munciți în timpul zilei.

Mi se-ntâmpla că serile, când mă-ntorceam ca cel mai cuminte dintre băieții cumsecade acasă, întâlneam vreun flăcău care ieșea cu caii să-i pască peste noapte la baltă. Fiind ispita prea mare, plecam cu el și rămâneam pierdut pentru cei de acasă.

Alte dăți mă ispitea vreunul care pleca la „paghină”, unde pășunea de asemenea era dulce și grasă.

Viile erau adică sădite numai în „față”, pe părțile bătute de soare ale dealurilor. „Dosul”, adică partea despre apus și despre meaznoapte a coastelor, erau pruniști și fânațe, cărora le ziceau „paghină”.

Frumoase erau nopțile de vară la marginea bălții, unde cântau presura-de-baltă, cârsteii și prepelițele, țipau năghiiții și rațele sălbatice și bubuia din când în când bou-de-baltă, dar încă mai frumoase erau în paghină, unde era liniște și steteam adunați împregiurul focului.

Atât aici, cât și acolo se spuneau povești și snoave pline de haz, se spuneau cimilituri*, se recitau cântece și chiote și se făceau glume de tot felul.

Și dacă ispita era grea, vina nu era atât a mea, cât a lui tata-bătrân, minunatul povestitor, care-n timpul lungilor seri de iarnă mă deprinsese atât să ascult, cât și să spun povești, să mă-ndulcesc de ele.

Ioan Slavici, *Amintiri*

**trestie, papură, pipirig, șovar* – numele unor plante care cresc pe malul apelor

**cimilituri* – (la pl.) ghicitori

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *pline de haz*. **6 puncte**
2. Menționează o particularitate hidrografică a Șiriei. **6 puncte**
3. Precizează ce îl determină pe copil să hoinărească, justificându-ți răspunsul cu o secvență relevantă din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care viile erau plantate pe fața dealului. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, rolul pe care îl are bunicul în formarea nepotului, așa cum se desprinde din ultimul paragraf al fragmentului dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă există sau nu un singur loc în care te poți simți acasă, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri* de Ioan Slavici, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Am traversat iar străzile printre trăsuri și mașini, fără să mă feresc de ele, cu o siguranță de somnambul.

M-am întors spre casă, sleită. Nu mai aveam în suflet nimic. Nici în cap. O mașină era cât pe ce să mă calce. Nu m-am speriat deloc. Am umblat pe ploaie mult. Nu mai știu cât. În cele din urmă, m-am pomenit acasă. Am descuiat ușa mecanic, am intrat înăuntru și m-am așezat pe acest taburet de lângă masă, am deschis caietul și, pe nerăsuflăte, am început să scriu. Din când în când, mă uitam nepăsătoare la urmele de apă pe care le lăsau pe parchet pantofii mei, priveam picăturile de apă care curgeau din basc pe masă. Și iată, pe fondul castaniu al mesei, descopăr două plicuri albe.

Mi-era frig. Apa de pe obraz mi se prelinge pe gât. Lucrurile se lipeau de mine.

Cella Serghi, *Pânza de păianjen*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unei comedii* studiate.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două scene relevante pentru tema comediei studiate;
- analiza a două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, notațiile autorului, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.